



ஸ்ரீ  
ஸ்ரீராதாருக்மணி ஸத்யபாமா ஸமேத  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய பரப்ரம்மணே நம :

## வத்ஸலா கல்யாணக்ரும்மி.

ஸ்ரீரங்கம்.  
ரங்கநாயகி அம்மாளால்  
இயற்றப்பெற்றது.

நான்காம் பதிப்பு.

திருச்சி  
கோ-ஆபரேடிவ் பிரஸித்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1924,

காபி ரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.



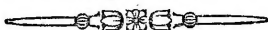


ஸ்ரீ

ஸ்ரீ நுகீமணி ஸத்யபாமா ஸமேத ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய பரப்ரீமணே நமஹா.

பராதாவல்லபன் துணை.

பலராமர் தன்பெண் வத்ஸலை கல்யாணா  
விஷயமாக ரேவதியிடம் யோஜித்தல்,



1-வது கட்டம்.

இராகம் 'பட்டாஸட' தீருடியமேட்டு.

1. தென்னாங்கராஜன் தினர்கள் விச்வாஸன் திருவடிமலர் பணிந்து  
கன்னிகைவத்ஸலையின் கல்யாணமதனைக் களிப்புடனுரைத்திடுவேன்  
[ராகஜனே]
2. விண்ணவர்கள் புகழும் மன்னவர்கள் மகிழும் வடிவுவர் துவாரையில்  
அண்ணனுடன் கூடி கண்ணனும் கொண்டாடி ஆண்டுவரும்நாளை யிலே  
கண்ணனும்
3. அண்ணன் பலராமன் அதிபல ஸீமன் பெண்ணைவத்ஸலைக்கு  
கல்யாணம்புறிந்து கண்டுமனமகிழ்ந்து களித்திடமனத்திலெண்ணி  
[பரமனும்]
4. அந்தபுரம் நாடி அன்புடனேகூடி அண்ணன் பலராமன்போ  
அந்தரங்கதேவி ரேவதியைக்கூவி ஆனந்தமாயுரைத்தார்—ரமனும்.

2-வது கட்டம்.

பலராமர் தன் தேவி ரேவதியிடம் சொல்லல்.

1. அருமையுள்ள கர்தவியே அன்புடன் கேள் ரேவதியே  
மருமகனென்னபிமனனுக்குன் மகனாமனைஞ்செய்திடுவேன்  
[அருமை]
2. அந்தை குந்திபேரனடி அர்ஜுனுனன் குமாரனடி  
குந்தன் தனியீரனடி ஸுகுணமுன் லோந்தீரனடி. [அருமை]
3. பங்கயம்போல் முகத்தனடி பாலன் வெகு சமர்த்தனடி  
தங்கை பெத்தன் ஸுபத்திரையின் தனயனவன் ஓத்தனடி.  
[அருமை]
4. வத்ஸலைக்கு ஏத்தவனே வாலவயதுடைசூவனே  
இச்சையென்ன நீபுகழ்வாய் என்னிடத்திலேமகிழ்வாய்  
[அருமை]

## 3-வது கட்டம்.

ரேவதி வத்ஸலையை அபிமன்யுவுக்கு கொடுக்கக்கூடாதென்று  
மறுத்துரைத்தல்.

இராகம் 'தாதிஸ்ஸா' மெட்டு.

1. ஏழையபிமனுக்குத்தரலாமோ என்மகள் தனக்கவன்ஸமாமோ  
கோழைமதியடைந்து வாழ்வு ஸுகமிழந்து  
கொடுமையதாகிக் கடுவன மேகி  
கூடியே ஐவரும் வருந்தசின்னார்  
தேடியே காய்கனி அருந்துகின்றார் அந்தவழை

2. அஞ்சிப்பயந்தவர் வாடிவிட்டார் பஞ்சைகள்போல் வன  
(மோடி விட்டார்  
கொஞ்சம் பொருளுமில்லை மிஞ்சவழியுமில்லைக்  
கொடுப்பதோ பெண்ணைக் கெடுப்பதோ கண்ணைக்  
கொடுத்தாலும் மகள் ஸகிப்பாளோ  
கூடியபிமனுடன் இருப்பாளோ அந்த ஏழை

3. அஸ்திபுரமுழுதாளுமன்னன் அதிகசெல்வமுடைய  
(ஸம்பன்னன்  
அரசன் தூரியோதனன் அரவக்கொடியோன் ஸாதன்  
அவன் வெகு சூரன் அழகினில் மாரன்  
அருமையுடைய பெண்ணைக் கொடுத்தடுவோம்  
ஆசையாய் ஸ்ரீதனம் எடுத்தடுவோம் அந்த ஏழை

4. அன்புள்ளமனைவி சொல் கேட்டுகந்தார் ஆனந்தமாகவே  
(தானெழுந்தார்  
அண்ணனும் ராமனும் அதிபல பிமனும்  
கண்ணை நாடிக் கண்டு கொண்டாடி  
காதலாய்த் தம்பி முன் நின்று கொண்டார்  
கூளிப்புடன் ராமனும் சொல்லுகின்றார் அந்த ஏழை.

## 4-வது கட்டம்,

பலராமர் வத்ஸலை கல்யாண விஷயமாக கண்ணனிடம் யோசித்தல்.

இராகம் தன்யாஸி கண்ணாவே மெட்டு.

1. அருகைத்தம்பியே கண்ணனேகேளா அழகியபெண்மணிவத்ஸலையை  
மருமகனாகிய அபிமனுக்குத்தரவுன் மதனிக்கு மனது கொஞ்சமு  
யில்லையே (அ)

2. யோஜித்துப்பார்த்தால் எந்தனுக்குமதுவே உஜிதமாகவே தோணுறதே  
ராஜன் துரியோதனன் மகனிலக்கணன் நல்லவரனென் ஏன்மனம்  
காணுறதே (அ)
3. வனத்திற்குப்போகிய ஐவர்களும் திரும்பி வருகுவதும் என்னரிச்சயமா  
இனத்துடன் கௌரவர் சேனையை ஜயிப்பது எல்லாம் எனக்கது  
சமுசயமே (அ)
4. ஏழைகளாகியபாண்டவர்களுக்கும்எந்தனுக்கும்ஸம்பந்தமேந்ததிடுமோ  
கோழையபிமனுக்குக்குழந்தை வத்ஸலைனைக் கொடுத்துமே  
எந்தன் கண் பார்த்திடுமோ (அ)
5. அரவக்கொடியோன்மகன் லக்கணனென்பவன் அழகினிலுமிகச்சிறந்த  
[வனே  
திரமுடனே இந்த உலகமுழுவதையும் ஆண்டிடவே வந்து  
பிறந்தவனே (அ)
6. மன்னனிலக்கணனுக்கு என்னுடைய மகனை மணமது செய்குவேன்  
மாயவனே  
உன்னுடைய மனதை உரைத்திடுவாயெந்தன் உடன்பிறந்து வளர்ந்த  
தாயவனே (அ)

5-வது கட்டம்.

கண்ணன் பலாபுடன் வார்த்தைபை மறுத்துரைத்தல்.

இராகம் 'கோபியர்கள் கோகுலத்தில்' மெட்டே.

அண்ணாவே அபிமானமும் அவமதித்திரோ  
அசடனை லக்ஷணனை நீர் துதித்திரோ  
கண்மணி வத்ஸலையை காண்டபன் மைந்தனுக்கே  
உண்மையுடன் தருவேனென்ற உருதிமொழி தான்மறந்து(அ)

1. மோசம் செய்து முன்பாக்கு மாளிகைதனிலே  
முட்டி வைத்தான் ஐவருக்கும் தியையாநிலே  
ராஜஸூயாகத்திலெண்ணை ஏசி மிகப் பேகியதோர்  
நீசன்பெற்ற பிள்ளைதன்னை ஆசையுடன் நீர்புகழ்ந்து (அ)
2. அததை குந்தி புத்திரரை அன்புடனழைத்தான்  
பித்தன் பெருமோசஞ்செய்து பொருளபகரித்தான்  
பத்தினியை உத்தமியைப் பாஞ்சாலன் பெண்மணியை  
மெத்த அவமானஞ் செய்த சுத்த நீசனை மதித்து (அ)
3. சிங்கக்குட்டிபோல் அபிமன் சிறியே வருவான்  
மங்கை செல்ல வத்ஸலையை மணமது புரிவான்  
தங்கை ஸூதன் என்று பெண்ணைத் தந்தாயிட்டேனென்று  
என்னை  
சங்கைகொண்டு நாயாவந்து சாட்டி வையாதேயுமன்து (அ)

4. புண்ணியவர்கள் பாண்டவரை இசுழலாகுமோ  
 பொருளிருந்தால் பாவிதீனப் புகழலாகுமோ  
 ஆண்ணனே உம் எண்ணம்போலப் பண்ணுமையா  
 என் னிறைத்த  
 கண்ணன து வார்த்தையினைக் கண்டு பலராமன்  
 சொல்வார். (அ)

### 6-வது கட்டம்.

பலராமர் கண்ணனைக் கடிந்துரைத்தல்.

இராகம் 'அஸ்ஸி அஸ்ஸி' மெட்டு.

1. காணடபன் மைந்தனுக்கோ கண்மணிவத்ஸையைக்  
 கல்யாணம் செய்யச்சொன்னாய் கண்ணு நீ  
 எல்லோர்க்கும் முன்பாய் நன்னாய்  
 காட்டிலலைந்து வாடிவருந்தி காய்கிழங்குண்டு காலத்தன்றும் (கா)
2. கன்றுடன் மாடுகளைக் கட்டிமறித்திட நீ  
 கற்ற சிறுவனடா கண்ணு நீ  
 மெற்றத் தெரிந்தோனோடா  
 கண்மணி எந்தன் பெண்மணிதன்னைக் கண்ணியில்லாக்  
 காலத்தன்றும் (கா)
3. அஸ்திபாட்டணத்தை ஆண்டிடும் மன்னனடா  
 அரசன் துரியோதனன் கண்ணு பார்  
 அவக்கொடியோன் தீரன்  
 அருமை மகன் அழகுடையோன் அவனி புகழ் அவனைவிட்டு (கா)
4. தம்பி என்றுந்தனிடம் தங்காமல் சொல்ல வந்தேன்  
 தாயாதியல்லவோடா கண்ணு நீ  
 மாயாவி சொல்வாயோடா  
 தட்டி என் சொல்லை அட்டி செய்தாயுன் கெட்ட எண்ணமதை  
 விட்டுவிடுவாய் (கா)

### 7-வது கட்டம்.

கண்ணன் வார்த்தை மறுத்து கோபத்துடன் துரியோதனனுக்கு  
 கல்யாண ஓலை எழுதல்.

இராகம் 'நகிகப்பாட்டு' மெட்டு.

அண்ணன் பலராமன் கண்ணன் தன்மீதில் அடங்காத கோபக்கொண்டார்  
 அதட்டி எழுந்தார் அதிவிரைவினிலே  
 அந்தப்புரம்சென்று ரோவதி தன் னுடன் ஆலோஜனை புரிந்தார் (அ)

திருமணவோலை பெருமையாபெழுதி  
தேசம்புகழும் துரியோதனர்க்கென்று திருப்பி நன்றியுமடித்தார் (அ)

ஆள் வசத்தினிலே ஆசையாய்க்கொடுத்தார்  
அஸ்தினுபுரத்தரசனிடக்கொண்டு அன்பாய்க் கொடுந்துரைத்தார் (அ)

கண்டு துரியோதனன் களித்து மகிழ்ந்தான்  
கத்திப்புகழ்ந்து துதித் துச்சகுனிமுன்பு மெத்த நயந்துரைத்தான் (அ)

8-வது கட்டம்.

துரியோதனன் சகுனியைப் புகழ்ந்துகொள்ளல்.

இராகம் 'சிங்காரப்பெண்ணை' மெட்டி.

சொந்தச்சகுனிமாமா உக்கிரப்போலாமா  
உந்தன் தயவாலே இத்தவுலகாண்டேன் (சொ)

1. பஞ்சவரை வாட்டினீர் பஞ்சையைப்போல் ஓட்டினீர்  
சஞ்சலத்தை நீக்கினீர் சந்தோஷங்கேளுமே (சொ)

2. பலராமன் பெண்ணுக்கும் பிள்ளை என் லக்கணனுக்கும்  
கல்பாணம் செய்யவேணும் காஷிபாக நீருமே (சொ)

3. கண்ணனுக்கறியாமலே அண்ணன் ராமன் பெண்ணையே  
பண்ணுவோம் கல்பாணமே பாங்குடன் நாழுமே (சொ)

4. பாக்கு வெற்றிலையுடன் பட்டாடை நகையுடன்  
சீக்கிரம் துவாரகைபோய் செய்துவாரும் நிச்சயம் (சொ)

9-வது கட்டம்.

சகுனி வரிசைகளுடன் துவாரகை போதல்.

இராகம் 'கண்டாளே ஸிதை' மெட்டி.

வந்தானே சகுனிமாமன் வரிசைகளுடனே  
அந்தமாம் துவாரகை அன்புடன் நாடி (வந்)

1. அச்சுதனும் கண்ணனுக்கு அறிந்திடாமலே  
வத்ஸலையை லக்ணனுக்கு நிச்சயம்புறிய (வந்)

2. தட்டுந்தட்டாய்ப் பழுவகைகள் தாம்பூலாழடனே  
பட்டுபனூஸ் பாங்குடைய பலபணிகளுடன் (வந்)

3. பாதிவழி வருகையில் கல் பட்டுமே விழுந்து  
மோதியதோர் புண் மறைய முகமதை முடி (வந்)
4. பலராமன் தன்னைக்கண்டு பெண்ணைப்பேசினான்  
நலமான முகூர்த்தம் வைத்து நாகரீகமாய் (வந்)
5. அந்தக்ஷணம் அஸ்தினுபுரந்தனை நாடி  
சொந்த மருமகனிடத்திலே சொல்லிக்கொண்டாடி (வந்)
6. மங்களமாம் மாமன்மொழி மன்னனும் கேட்டான்  
பொங்கி மகிழ்வாயுகந்து பூரித்தே சொல்வான் (வந்)

### 10-வது கட்டம்.

தூரியோதனன் சகுனி பிடத்தில் தன் பெறுமையைப்புகழ்தல்.

இராகம் ' கோடிமனோஜா ' மேட்டு.

- வெகு சந்தோஷமென் சகுனிமாமா இந்த  
ஸம்பந்தம் போலாமா வெகு (சந்தோஷம்)
1. ஸுந்தரி வதஸிலையும் எந்தனுட மகனும்  
ஜோடி பே இசைந்தவர் தான் வெகு (சந்தோ)
2. அண்ணன் பலராமன் அநிபலபீமன்  
அரசன் என் பங்கினிலே வெகு (சந்தோ)
3. கண்ணனந்த மாயன் வெண்ணையுண்டவாயன்  
காண்டபன் கங்கியிலே வெகு (சந்தோ)
4. பஞ்சவரை ஜெயிப்போம் பாரதப்போர் முடிப்போம்  
பய்மில்லே இனிமேலே வெகு (சந்தோ)

### 11-வது கட்டம்.

எல்லாதேசமன்னர்களுக்கும் பலராமர் கல்பாண ஓலை எழுதுதல்.

இராகம் ' சோக்காலங்கரா ' மேட்டு.

- வதஸிலையை லக்ஷணனுக்கு நிச்சயதாம்பூலஞ்செய்து  
அஸ்தினுபுரந்தனைக்கு அனைவர்களும் போனபின்பு  
கல்பாண ஓலைதன்னைக் காக்கியுடன் பலராமன்  
எல்லா தேசங்களுக்கும் எழுதியே அனுப்பிவைத்தார்

கும்மி மேட்டு.

பர்த்தாவைவிட்டுப் பிரிந்ததுமருடன் பத்தினியான ஸுபத்திரையும்  
அஸ்தினுபுரம் விதூரர் கிரகந்தனில் புத்திரனுடன் வசித்திருந்தாள்.



### ராமாவதாரனடி மெட்டு.

கண்டார் ஸுபத்திகை கல்பாண ஓலைதன்னை  
விண்டார் துயருடனே பெண்மணி விஜயன் ஸுதனுக்கப்போ

### சோக்கரலங்கார மெட்டு.

காண்டபன் பெற்றெறித்த கண்டணியே தேசமெங்கும்  
அண்டிருக்கும் நானையிலே அண்ணன் பலராமனுந்தன்  
பெண்மணி வத்ஸலையை பரிபமுடனுந்தனுக்கே  
உண்மையுடன் தருகுவாய் உருதிமொழி செய்திருந்தார்

### கும்மி மெட்டு.

பஞ்சவர்நாடு நகரிழந்தார் நாமும் பஞ்சைகன்போலவே இங்கிருந்தோம்  
கொஞ்சமும்நம்மை மதியாமலே அண்ணன் வஞ்சனையாய் வரன்சேடி  
[விட்டார்]

### ராமாவதாரனடி மெட்டு.

என்ன செய்குவேனடா என்னுடைய பாலகனே  
கன்னிகை உன் வத்ஸலையை லக்கணன் கல்பாணம் செய்திடுவன்

### சோக்கர் அலங்காரமெட்டு

அன்னைமொழி கேட்டுடனே அபிமனப்போ சொல்லுகின்றன்  
சின்னமாமன் கிருடையினிலே சிக்கிரத்தில் யானுமிப்போ  
மாமன்மகள் வத்ஸலையை மணம்புறிந்து வந்திடுவேன்  
நீமகிழ்ந்து பாருமம்மா நிமிஷத்தில் என் திரத்தை

### கும்மி மெட்டு.

வன்று அபிமனுரைத்துவிட்டு வேகம்சென்றுமே பாட்டன் விதரனிடம்  
கின்று வணங்கி ரதங்குதிரைகேட்டு நிமிஷந்தனிலே வாங்கி வந்தான்.

### ராமாவதாரனடி மெட்டு.

தாயே நான் துவாரகைக்குத் தங்காமல் போகவேணும்  
வாயாரவாழ்த்தியென்னை அன்னை நீ வழிபண்பவேணுமென்றான்

### சோக்கர் அலங்கார மெட்டு.

கேட்டுடனே ஸுபத்திரையும் கிலேசமுடன் சொல்லுகின்றன்  
கூட்டி என்னைப்போகவேணும் குழந்தையுடன் பின் நான் வருவேன்  
அன்புடனுன் தந்தைக்கும் நான் முன்பு ரதம் ஸுட்டி வந்தேன்  
இன்பமுடனுந்தனுக்கும் இப்பொழுதும் சாரதியாய்

## சூர்மி மேட்டு.

ஆசையுடன் ரதம் ஓட்டி வாரேனென்ற அன்னை தனையு மழைத்துக்  
[கொண்டான்  
தேசம் புகழ்த்திடும் துவாரகைமாதகர் தேடியேவேகம் இளம்பி  
[விட்டான்

## 12-வது கட்டம்.

அபிமன்னன் தன் தாய் ஸுபத்திரையுடன் துவாரகை போதல்

இராகம் ' அய்யா முருகேசா ' மேட்டு.

அபிமன் வழிகாட்ட

அன்னை ரதம் ஓட்ட

1. சீக்கிரமாய் துவாரகை போய்ச் சேரவேண்ணி யபிமனப்போ  
நோக்கி யந்தக்கானகத்தை நொடியினிலே வில்வளைதது (அபி)
2. பாணமதைத்தான் தொடுத்தான் பாதைதனில் சாய்ந்திருக்கும்  
கோணலுள்ள மரஞ்செடிகள் கொடிகளினே வெட்டித்தள்ளி (அபி)
3. முன்னுடனே கல்லுமலை மூங்கில்களைச் சாய்த்துவிட்டுப்  
பள்ளமதில் மேட்டைத் தூற்றுப் பாரை மைமரக்கின்னா (அபி)
4. கட்சாமல் ஸுபத்திரையும் குருக்குவழி தேர்ந்ததத்  
ராஜனந்த அபிமன்யுகம் ரஸ்தாவும நேர்ப்படுத்தி (அபி)
5. காடுமலை மேடுபள்ளம் கரடி புலி வாழும் வனம்  
வேடிக்கையாய் இருவருமாய் வேகமுடன் வருகையிலே (அபி)

## 13-வது கட்டம்.

கடோற்சஜன் அபிமன்னன் ரதத்தை மறித்து வாதாடல்.

இராகம் ' உசேனி ' அங்கநுட கோவிலைப்பார் மேட்டு.

ப ல் ல வி.

இந்த வனம் வந்தவன் நீ  
மந்தரம்போல் ஓர் அரக்கன்

யாரடா சொல் என்றான்  
மறித்து மெதர் நின்றான்

அனுபல்லவி.

ஸுந்தரியான் தேர்ந்ததத்  
எந்தனுட ஆக்கியை எண்ணிடாமல் வேகமதாய்

இந்த நீதி ராத்திரியில்  
(இந்த

## சரணங்கள்.

1. வம்புசெய்து வழிமறுத்து வலுவில் சண்டை செய்தான்  
அம்புடனே பாணங்களை அபிமன் மீதில் எய்தான்  
கண்டபிமன் ராசுஷன்மேல் கணைமழைகள் தான் பொழிந்  
தண்டமதால் அவனடித்தான் தனயனபிமன் விழுந்தான்  
[இந்த]

2. பாரினிலே விழுந்ததொரு பாலகனைக் கண்டான்  
வாரியே ஸுபத்திரையும் மடியில் வைத்துக்கொண்டான்  
புத்திரனைப் பார்த்தவனும் மெத்தவும் தவித்தழுதான்  
அத்தருணம் கண்ணன் திருவடி மலரைத்தான்தொழுதான்  
(இந்த)

## 14-வது கட்டம்.

அபிமன்னன் மூர்ச்சையாக ஸுபத்திரை புலம்பல்.

இராகம் 'பேரீபாழ்வாரீ பெற்றெடுத்த' மேட்டு.

1. பலராமன் பெற்றெடுத்த பெண்மணியைக்  
கல்யாணம் செய்யவந்தான் காதலுடன் கண்மணியே  
கண்ணனே அண்ணனே கானகத்திலுயிர் துறந்தான்  
கதறுகின்றேன் கருமைபா  
2. அன்பாய்க் கோபாலனே நீர் வந்தருள்வீர்  
என்பாலனபிமனுயிர் இப்பொழுதே தந்தருள்வீர்  
அய்யனே மெய்யனே ஆழியேத் துணைகயனே உன்  
அடிமலரை நம்பினேனே

## 15-வது கட்டம்.

காளியை ஸுபத்திரை ஸ்தோத்திரம் செய்தல்.

இராகம் 'காத்தவாயா' மேட்டு.

ஆதி பராசக்தி ஆனந்த ரூபியே அம்பிகைபே என் முன் வந்திடுவாய்  
ஜோதிஸ்வரூபியே ஸுரவரதாபதி ஸுதனபிமனுயிரை தந்திடுவாய்  
நீலி நீ காளி நீ நித்யகல்யாணி நீ  
சூலி நீ மாயை நீ ஸ்வயம்பிரகாசி நீ  
அன்னை நீ யன்புடனே சென்றிடுவாய்  
என் அண்ணன் கண்ணனிடம் என் குறையை விண்டிடுவாய்  
அந்தரி ஸுத்தரி அம்பிகை நீ வேகமதாய்  
ஆதரிக்கவாருமம்மா.

## 16-வது கட்டம்.

காளிகாதேவி ஸுபத்திரைக்கு வாய் கொடுத்திருந்தல்.

இராகம் 'ஆண்டவன் மீத்தின்' மேட்டு.

1. காளிகை தன்னிலே ஸுபத்திரைமாதவன் கதறியே புலம்பையுள்ள  
கண்ணனும் தங்கமுகுன் காளியைப்போலவே காஷியுள் இசைத்து வினாறுர்

2. கண்டு ஸுபத்திரை பணிந்து பத்திரா காளியைப் பார்த்தாரைப்பான்  
காரணி பூசணி கண்மணிப்பிமனைக் கார்த்தியிர் தாருமென்றான்
3. மெத்சப்புசுழந்த ஸுபத்திரை முன் வந்த பத்திரா காளி சொல்வான்  
உத்தமிநீடின வலக்காத் தாலுந்தன் புத்திரனைத் தொடுவாய்
4. கைமீதன் பிழைப்பான் மருமகன் தன்னையே மணமது செய்திடுவான்  
மங்கன மாசவே துவரகைமாநகர் மகிழ்வுடன் போய் வருவாய்
5. மதறொரு தருணத்தில் மறித்தவர் பிழைக்கவே உத்தமியுந்தன் இடக்  
கைத்தலத்தால் தொடுவாயெனச் சொல்லியே காளியும்போய் மறைந்தான்

17-வது கட்டம்.

காளி வரன்படி ஸுபத்திரை அபிமன்னனை எழுப்புதல்.

இராகம் 'வாரிஜங்கிகள்' மெட்டு.

1. மாயமாய்க் காளியும் பேரய்மறைந்திடவே  
மங்கை ஸுபத்திரை மனமகிழ்ந்திடவே  
போயவன் அருமையாய் புதல்வனைத் தொடவே  
புத்திரன் உயிர்தன்னைப் பெற்றெழுந்திடவே  
கண்டான் ஸுபத்திரை கண்டான் ஸுபத்திரை  
கரதுலுடன் தனது கண்மணியைக் கண்டான்
2. கில்லினை எடுத்தான் வேகமாய்ப் பிடித்தான்  
பல்லைக் கடித்தபின் பாணத்தைந் தொடுத்தான்  
வல்லவன் அரக்கன் தன் மார்பினில் அடித்தான்  
வாய்விட்டலறியவன் அவனியில் படுத்தான் (க)
3. அம்பால் அடிபட்டு அரக்கனும் விழுந்தான்  
அருகில் இருந்த அவன் அண்ணையும் அறிந்தான்  
என்பாலகனை என்ன செய்குவேனென்றான்  
எடுத்து மடியில் வைத்து ஏங்கியே அழுதான் (க)

18-வது கட்டம்.

இடும்பி கதோற்கஜன் இறந்ததைப் பார்த்து புலம்பல்.

இராகம் 'வாடா கண் மணியே' மெட்டு

1. மாண்டாயோ மகனே இந்த மானிடனால் புவியில்  
காண்டபன் தமையன் காதல் திருமகனே (மா)
2. பஞ்சவர் நாட்டில் வந்து எந்தன் பாலகன் எங்கே என்றால்  
பாவி நான் என்ன சொல்வேன் எனதாவிதவிக்குகடா (மா)
3. எந்தன் தவப்பயனே என் இடும்பன் மருமகனே  
கந்தரப்பனைப் பறிக்கும் கண்ணே கதோற்கஜனே (மா)
4. பாசினில் பிமருக்கு பட்டத்துரானியடா  
ஆழமல்லாமல் இப்போ அழுதிட நியாய முண்டோ (மா)

## 19-வது கட்டம்.

ஸுபத்திரை இடும்பி முறைபால் கடோற்கஜன் பீமன்  
புதல்வனென அறிந்து கடோற்கஜனை எழுப்பித்தான்.

இராகம் 'ஆதிஜைகந்தாஸ்' மேட்டு.

1. அரக்க புலம்பல் கேட்டு அனபுடன் ஸுபத்திரை  
அருகினில் ஓடிவந்தான் அகி  
இறக்கமுடனே மிக உறக்கவே கூவியந்த  
இடும்பிபைப் பார்த்துரைத்தான்
2. ஆரம்மா நீரும் எங்கள் ஐவர் பெயரைச்சொல்லி  
அழுதுமே புலம்புகிறீர் அதைக்  
கூரம்மா என்னிடம் குழந்தையின் உயிர்தந்துண்  
குறையினைத் தீர்ப்பே னென்றான்
3. கேட்டுடன் இடும்பியும் கிலேசமதனை விட்டு  
கிடுகிடென்றே யுரைத்தான் இந்த  
நாட்டினில் புகழுமென் நாயகன் பெறுமையை  
நனியுவேன் கேளுமென்றான்
4. அன்னையுடன் அரக்கு மாலிகை தன்னில் தப்பி  
ஐவர் இவ்வனத்தில் வந்தார் அப்போ  
என்னுடைய தமையன் இடும்பினை வதை செய்து  
இந்த இடத்தில் இருந்தார்
5. தர்ம புத்திரர் சொல்லால் தம்பி பீமசேனரும்  
தானென்னை மணம் புரிந்தார் அங்கு  
அம்மா அருமை ஸுதன் அப்பொழுதெந்தனுக்கு  
அழகுடனே பிறந்தான்
6. பாரினில் பீமசேனர் பாரியம்மா அவர்  
பட்டத்தூராணி யம்மா இப்போ  
தாரணி தனில் எர்தன் தனாலும் விழுந்தான்  
தவித்தமே அழுதே னென்றான்.
7. இடும்பி சொல் கேட்டதும் ஸுபத்திரை மகிழ்வுடன்  
இவன் முறை அவளுக்குறைத்தான் தன்  
திடீறு கையால் கடோற்கஜனையே தொட அவன்  
எழுந்துமே எதிரில் நின்றான்
8. சிற்றன்னை ஸுபத்திரை என்றநீந்தான் அவன்  
சேஷதனில் பணிந்து வளரு  
உத்தமனே என்றன் சும்பி அபிமா என்று  
உகந்துடன் சொல்லு கின்றான்.

## 20-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் அபிமன்னனைப் புகழ்ந்துரைத்தல்

இராகம் ' உரீகீக நீ ஸ்ரவாயே ' மெட்டு:

கண்ணியே பொறுப்பாய் நீ இங்கு களிப்புடனே இருப்பாய்

1. அண்ணன் தம்பிகள் என்று அறியாமலே இன்று  
அதிசுமாய்ச் சண்டைசெய்தோம் தம்பி எந்தன் (கண்)
2. மாமன் மகளை மாது வத்சலையை  
மணமது செய்துவைப்பேன் தம்பி எந்தன் (கண்)
3. கண்ணனை நாடிக் கல்யாணம் புரிவேன்  
உளிப்புடன் கூடி உனக்கெந்தன் (கண்)
4. மாமனைக்கண்டு மாதவன் அருளாலே  
மாயைகள் விண்டு உனக்கெந்தன் (கண்)

## 21-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் தன் மாமன் ஜாங்கலனுக்குச் சொல்லல்.

இராகம் ' லக்ஷபங்கா லோட்டா ' மெட்டு.

1. சங்கைதங்குதடை எங்கு மிலாதவென் ஜாங்கலென்னு  
மென் மாமா நீ ஜாங்கலென்னுமென் மாமா இந்திர ஜாலங்  
கற்றதோர் நோமா அதி சமர்த்தனுன்னிப்போலாமா.
2. மாமனான பலராமன் பெண்ணை இந்த மன்னபிமனுக்கு  
யானே இனி மன்னபிமனுக்கு நானே அதி மகிழ்  
வுடனே இனித்தானே திருமணமது செய்திடுவேனே (சங்)
3. பாதகனும் துரியோதனன் சேனையைப் பங்கப்படுத்திடு  
வேன்யானே மிகப்பங்கப்படுத்திடுவேன் நானே இதைப்  
பார்த்தவர் சிரித்திடத்தானே நான் பார்த்து மகிழ்ந்திடுவேனே (சங்)
4. அன்னை இருவரென் தம்பியபிமனுடன் அருகினில் வைராவ  
தஞ்சேரும் நீர் அருகினில் வைராதஞ்சேரும் வெகு அன்  
புடன்வர்களைக்காரும் அறைநொடியில் வருகிறேன்பாரும் (ச)
5. தகஷணம் இன்றுமுன் னுவாரகைசென்று என் தாமரைக்  
கண்ணனைக்கண்டு நான் தாமரைக் கண்ணனைக்கண்டு என்  
தம்பி விவாகத்தை விண்டு அவர் தயவை ஸம்பாதித்துக்  
கொண்டு வரேன். (சங்)

## 22-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் துவாரகைசென்று கண்ணனைப் பிரார்த்தித்தல்

இராகம் ' பொஷ்ராங்க நகர் போய்வரவேனுமே ' மெட்டு.

1. கண்ணனைக் காணவே எண்ணி கடோற்கஜன்  
கடுகியே நாடி வந்தான் அந்நி

- |  |  |
|--|--|
| காஷியுடைய அவர்<br>காதலுடன்   | திருவரண்மனைக்குள்<br>புகுந்தான்  |
| 2. சிற்றிடை நுக்மணியுடன்<br>ஸேவித்து மகா<br>பூநீ தரணே என்றன்<br>சேவடி பலர்ப் | ரத்த ஊஞ்சலில்<br>மகிழ்ந்தான் அருள்<br>மாதவனே என்று<br>பணிந்தான்          |
| 3. காதலுடனே எந்தன்<br>கல்யாணம் செய்ய<br>காலே நுக்மணியுடன்<br>களிப்புடன்      | தம்பியபிமனுக்குத்<br>வேணும் நீரும்<br>கருணை செய்தே வந்து<br>நடத்தவேணும்  |
| 4. தம்பியபிமனுக்குள்<br>தாரை நீர் வார்த்திடுவீர்<br>தாமஸில்லாமல்<br>தயவுடன்  | தனையை வந்தலை தன்னைத்<br>கொஞ்சம்<br>தாஸர் எங்களை வந்து<br>கார்த்திடுவீர், |
| 5. மங்கை ஸுபத்திரை<br>மலையினில்<br>மாமனும் ஜாங்கலன்<br>மகிழ்வுடன் கார்த்     | மகனுடன் ரைவத<br>வந்திருக்காள் எந்தன்<br>ராசுதஸருடனக்கு<br>திருக்காள்     |
| 6. தாமரைக் கண்ணனே<br>தயவது வேணும்<br>தாஸர் எங்களை எந்தத்<br>தட்டாமல்         | போய்வருவேணுந்தன்<br>அய்யா உந்தன்<br>தருணந்தனிலும் வந்து<br>காருமெய்யா    |

### 23-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் மாயப்பெண் வேஷங்கொண்டு

ரேவதியிடம் சென்று பேசுதல்

இராகம் 'ராஜு வெல்ல' மேட்டு.

1. மாயனுக்கீதுரைத்தே மறைத்தேயிக மகிழ்ந்து கடோற்கஜனும்  
மாயத்தினாலொரு மங்கையைப் போலவே மகிழ்வுடன் வேஷங்  
[கொண்டான்]
2. பருவமுடைய சிறு பெண்மணிபோலவே பாங்குடன் குலுக்கிச்  
[சென்றான்]  
அருமையுடைய பலராமனது பெரிய அந்தப்புரம் போய் நின்றான்
3. கண்டு மகிழ்ந்ததி களிப்புடன் ரேவதி கடுகியே அழைத்தாகந்தான்  
அண்டையில் வந்து ஒ அம்மா நீயாரென அப்போது சொல்லுகிறான்
4. புகலுவேன் கேளம்மா துரியோதனன் எங்கள் பூபதி மஹாராஜன்  
அகமகிழ்வுடனே தன் தம்பி தனயருடன் அருளினில் வந்திருக்கார்

5. மன் வன் துரியோதனன் மனமகிழ்வுடனே தன் மருமகன்  
உண்ணிதமாயி உயர்ந்த நகைவெல்லாம் உகப்புடன் செய்திருக்கார் [வஞ்சலைக்கு]
6. பார்த்து அனவெடுத்தும் பாலைவத்ஸலைக்கிப்போ பாங்குடன் சில  
கேர்த்தியதாய் செய்ய எண்ணி எந்தனே இங்கு நிமிஷத்தில் அனுப்பி [மலைக்கள்]  
[வைத்தார்]
7. தூற்றுவர் தேவியும் ஆத்திரத்தோடங்கு கார்த்திருக்காரம்மணி  
எற்று என் சொல்லினே எந்தனுடன் மகனை இப்பொழுதனுப்பு [மென்றான்]
8. உந்தன் பர்த்தாவிடம் இந்த விஷயத்தைநீர்உரைக்கவேண்டாமம்மணி  
சிறதை மகிழ்வுடனே உந்தன் மகனொழுங்கு சீக்கிரம் வந்துகுவேன்
9. மெத்த மகிழ்வுடனே கேட்டந்த ரோவகி மிக்க சந்தோஷமொண்டான்  
சிற்றிடை வத்ஸலை துக்கிடக்கொண்டேபோய் சீக்கிரம் எழுப்புகின்றான்

## 24-வது கட்டம்.

ரோவகி வத்ஸலையை எழுப்புதல்.

இராகம் ' கமாவ் கமாவ் ' மேட்டு.

அம்மா அம்மா எந்தன் பெண்மணியே  
அழகுள்ள வத்ஸலையே அன்புடைய கண்மணி (அம்மா)  
எத்தனை நேரமடி நீ நித்திரைகள் செய்வது  
எழுந்திருப்பாயெந்தன் குழந்தை வத்ஸலையே (அம்மா)  
பத்தினி உன்கணவனைப் பெற்றெடுத்த தாய்களும்  
பண்ணின் கைக்களவு பார்த்திட அழைக்குறா (அம்மா)  
பெற்றதாய் எழுப்பிடவே புத்திரியாம் வத்ஸலை  
நித்திரையில் கண்டகனாவத்தினையும் சொல்லுவன் (அம்)

## 25-வது கட்டம்.

வத்ஸலை தான் கண்ட சொற்பனத்தை தாழியிடம் கூதல்.

இராகம் ' வரன மெய்யா நாடா ' மேட்டு

1. அனுகூலன் அத்தைமகள் வந்தாரே இனி  
அனந்தமகனின் என் தாயே  
அடி நாணிப்போ கண்டதுங்கு வேறு ஸை  
மரணை நான் என்ன செய்வேனே (அனு)



2. அடி மட்டிலக்கணான் என்னை தொட்டோடலாமா  
 மாண்பு நுவேனடி ஸகிமாரே எந்தன  
 மாயன் சிற்றப்பா முன்பாலே  
 அடிவிராதி வீரன் விஜயன் குமாரன்  
 வில்லாவிபிமனும் மூவாரே என்னை  
 கல்பாணம் புதிர்கடுவாரே ஸகி

(அறு)

26-வது கட்டம்.

பெண் வேஷங்கொண்ட கதோற்கஜன் ரோவதி சொல்படி

வந்ஸலைபை தூக்கிச் செல்லல்.

இராகம் 'கோட்டுங்கோடி பெண்காள்' மெட்டு.

1. அண்ணன் பலராமன் மகளே எங்கள்  
 அரசன் ஸுயோதனன் மருமகளே ஆஹா  
 அழகியே வாரும் என்னுடன் பழகியே பாரும் அம்மா என்று  
 முன்பாகவே மெச்சியே வெகு அன்பாகவே வத்ஸலைதனை  
 வாரி கதோற்கஜன் தூக்கிக்கொண்டான் அந்த  
 வத்ஸலைதனை எடுத்துச் சென்றான்
2. கொஞ்சதூரமும் நடந்த சென்றானந்த  
 வஞ்சி வத்ஸலைமுன் சொல்லுகின்றான் நீயும்  
 அஞ்சாதே பெண்ணே தம்பி எந்தன் அபிமன் தன்  
 (கண்ணே அம்மா உந்தன்  
 அக்தையதி உத்தமி ஸுபத்திரையும் புத்திரனும்  
 அபிமன்னனும் அங்கு கர்த்திருக்கார் பாரும்  
 அன்னமே உன்வழி பார்த்திருக்கார்
3. முன்னமே பார் என்று சொல்லி விண்டான் சிறி  
 யன்னை ஸுபத்திரை தன்னைக்கண்டான் அவன்  
 அருகினில் விட்டான் கதோற்கஜன் பெருமை  
 சொண்டிட்டான் மாமன் எனும்  
 ஜங்கலனைக்கொண்டு அதி பாவ்குடனே மண்டபமும்  
 பந்தல் படிகள் அலங்கரித்தான் உயர்  
 கெந்த புஷ்பதாம்பூலம் நிறைத்தான்
4. கண்ணன் வரவினைப் பார்த்திருந்தான் அவன்  
 காண்டபன் ஸுயோதனன் கர்த்திருந்தான் அங்கு  
 காட்சிகள் தரவே தேவிகளுடன் கண்ணனும் வரவே  
 விண்ணவரோடிந்திறனும் புஷ்பவிரா முனிவர்களும்  
 வத்ஸலை கல்பாணஞ் செய்பவந்தார் மிக  
 மெச்சி எல்லோரும் மனமகிழ்ந்தார்

## 27-வது கட்டம்.

ரைவத பர்வதத்தில் வத்ஸலைக்குர் அபிமன்யுவுக்கும் கல்யாணமாதல்

இராகம் 'இகதேமந்துனே சேலியா மெட்டு

கல்யாணம் செய்து வைத்தார் கண்ணன் மகிழ்வாகிக்  
காண்டபன் மைந்தனுக்குக்

(கல்)

1. நல்லோன் அபிமனுக்கு நங்கை வத்ஸலை தன்னை  
உல்லாஸமாயுகந்து ஸல்லாபமாய் மகிழ்ந்து (கல்)
2. துந்துபி வாத்தியங்கள் எந்தத்திக்குழுமங்கி  
அந்தமுடன் அதிர அந்தணர்கள் மகிழக் (கல்)
3. கண்ணன் ருக்மணியுடன் பெண்மணி வத்ஸலையை  
மன்னாபிமனுக்குக் கன்னிகாதானம் செய்து (கல்)
4. மங்கைவத்ஸலைக்கப்போ பொங்கிமகிழ்ந்தபிமன்  
செங்கைத்தவத்தால்திருமங்கல்யம் சாற்றிடக் (கல்)

## 28-வது கட்டம்

கண்ணன் வத்ஸலை கல்யாணத்தை நடத்திவிட்டு

துவாரகை செல்லல்.

இராகம் 'ஆண்யத்தீல்' மெட்டு

1. மங்களமாய் பெண்களெல்லாம் மங்களம் பாட  
பொங்கி மகிழ்வாகி விண்ணோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
2. அம்பரத்துத்தேவமாதர் அனைவருங்கூட  
தும்புருவும் நாரதரும் இன்பமாய்ப்பாட
3. கண்ணன்போ வத்ஸலைக்குக் கல்யாணம் செய்தார்  
அண்ணனுடமருமகனாக் கருள் மழை பெய்தார்
4. மாதவனும் துவாரகைக்கு மகிழ்வுடன் போனார்  
ஏதுமறியாதவர் போல் இருந்திடலானார்

## 29-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் ஜாங்கலன் முதலியார் மாயவேஷங்கொண்டு

துவாரகையில் பலனித ரூபமடைந்திருந்தல்.

இராகம் 'குத்தளநீயாடி' என்னும் நேம்மாங்கு மெட்டு.

1. பாங்குடனே தம்பிமணம் பண்ணியபின் கடோற்கஜனும்  
ஜாங்கலென்றும் மாமனையே சட்டெனவே அழைத்  
(துரைத்தான்

மாமா நீ மாயையினால் மட்டற்ற சேனையுடன்

எமாத்தவேணுமிப்போ எல்லா கௌரவர்களையும்

பட்டணம் துவாரகையில் பாங்குடன் கடைத்தெருவில்

இஷ்டமுள்ள ஸாமானிய இருந்திடவேணு மென்றான்

ஆனால் ராஷ்டிரிகள் ஆண்டினை துவாரகையில்

ஆனால்

2. எல்லவரும் சேர்ந்து அப்போ வகியந்ததுவாரகையில்  
 நல்லதொரு கடைத்தெருவில் நாகரீகமாயமைந்தார்  
 மாடமுடன் மாளிகையும் மண்டபமாய்தானங்களும்  
 கூடமுடன் கோபுரமும் கோட்டையுடன் கொத்தளமும்  
 பச்சைக்கல் மேடைகளும் பவளக்கால் மண்டபமும்  
 லஸ்தர் குளோபர்களும் ரஸ்குண்டு வரிசைகளும்  
 ஆனார் ராக்ஷஸர்கள் அன்புடனே துவாரகையில் ஆனார்
3. கோதில்லா மரகதமும் கோமேதகம் கமலங்களும்  
 ஜர்திஸம்பங்கிமுல்லை சந்தண வில்லைகளும்  
 பூசும் அத்தர் புனுகும் புஷ்ப தாம்பூலங்களும்  
 ஆசைகொடுக்கும் நல்ல ஆணிமுத்துஹாரங்களும்  
 காஷியுள்ள ஷாப்புகளும் கடையுங்கடைத்தெருவும்  
 காஷியில்லாமல் தரும் தயவுள்ள வர்த்தகரும்  
 ஆனார் ராக்ஷஸர்கள் அன்புடனே துவாரகையில் ஆனார்
4. கண்டான் கடோற்கஜனும் காரிபத்தை முடிக்கவெண்ணி  
 கொண்டான் வத்ஸையுருவம்சொமளநல் வடிவுடனே  
 மாமன் தன் இடுப்பினிலே மகிழ்வுடன் ஏறிக்கொண்டான்  
 தாமஸயில்லாமலவன் துவாரகையில் வந்துவிட்டான்  
 அன்னே ரேவதியுட அந்தப்புரம் தன்னில்போய்  
 உன்னிதமாய் மகிழ்ந்து உகந்து பெண்போலிருந்தான்  
 ஆனார் கடோற்கஜன் அழகுள்ள வத்ஸைபோல் ஆனார்

### 30-வது கட்டம்.

துரியோதனன் ஸகல பரிவாரங்களுடன் துவாரகை வருதல்.

இராகம் ' அழகியமா மணவாளநும் ' மெட்டு

1. அரசன் துரியோதனன் யானே சேனைகளுடன்  
 அஸ்திபுரம்விட்டு வந்தனன்  
 வரிசைத்தம்பியுடனே வாத்தியகோஷம் முழங்க  
 வத்ஸை தன்னை மணம் செய்யவே (அரசன்)
2. பாவி சகுனி கர்ணன் பாட்டன் விதூரர் குரு  
 பாலர் பலஜனங்கள் கூடவே  
 பூவையர் நாடவே புகழ்ந்து கொண்டாடவே  
 பெண்ணினரை தாங்கள் கூடிவே (அஸ்தி)
3. போத்து செம்பருந்துடன் அந்தைகள் கூடவே  
 பூனைகுறுக்கே விழந்தோ டவே  
 பார்த்துமே துவாரகை அழகைக்கொண்டாடியே  
 பாங்காய் சகுனியுடன் கூடியே (அஸ்தி)

## 31-வது கட்டம்.

துரியோதனன் சகுனியிடம் துவாரகையின் அலங்காரத்தைப் பார்த்துப்புகழ்தல்.

இராகம் 'ஆஜுவனமி து' மேட்டே

1. ஆ. ஆ. சகுனியே மாமனே துவாரகை அலங்காரம்பார் அ. அ. ஆ. ஓஹோ இதைப்போல் எங்கிலுமுண்டோ உறைத்திடுவேன்கேள் அ. அ. ஆ.
2. பெறுமையதாகவே ஸம்பந்தி நமக்காய் பலராமனுமே அ. அ. ஆ. அருமையதாகவே அலங்கரித்திருக்கும் ஆச்சர்யம்பார் அ. அ. ஆ.
3. கடைகள் கடைத்தெருக்காங் கியை காணவேன்கண்களும்கூடது அ. அ. ஆ. வடிவமதாகவே விற்பனை ஸாமான் விளங்குவதைப்பார் அ. அ. ஆ.
4. பணங்களில்லாமல் ஸம்பந்திநமக்காய் பட்டாடை நகை அ. அ. ஆ. குணமுடனாகவே கொடுக்க அழைக்கும் கோலாகலம்பார் அ. அ. ஆ.
5. புருஷர் பெண்டுகள் எல்லவரும் நாம் புதுமையதாகவே அ. அ. ஆ. அருமையதாகவே ஆடைகள் நகைகள் அணிந்து செல்வோம் அ. அ. ஆ.
6. பச்சைப்பனூர்ஸ் ஸால்வைகள் ஸரட்டு பணங்களில்லாமல் அ. அ. ஆ. இச்சைகங் போலவே எல்லவரும்நாம் எடுத்தெடுத்தவோம்அ. அ. ஆ.
7. மல்லிகை முல்லை செண்பகம் ரோஜா மருவுடன் பாதிரி அ. அ. ஆ. எல்லவரும் நாம் வாங்கியேருட்டி இக்ஷணம்போவோம் அ. அ. ஆ.
8. சந்தனம் அத்தர் புணுகுஜவ்வாது ஸம்பல்குத்தைலம் அ. அ. ஆ. ஸூத்திரமாகவேஸொருஸூடன் பூசிஸூகமாய் செல்வோம்அ. அ. ஆ.
9. கமலவையூர்யகெம்பினில் நகைகள் கண்டவர் ஏங்கிட அ. அ. ஆ. அமைவுடன் வாங்கி அணிந்துமேபோவோம் அழகுடன் நாமும் அ. அ. ஆ.
10. பெண்களுடனே அரண்மனையருகில் பெறுமையாய்ப்போவோம் [அ. அ. ஆ. கண்டுமே ராமன் கௌரவமுடனே களித்தெதிரழைப்பார் அ. அ. ஆ.
11. மனிலக்கணனுக்கு மகளையும் கொடுப்பார் மணமதுசெய்வார் அ. அ. ஆ. ஸூகமுடன் நாமும் மகிழ்வுடன்கூடி ஸொருஸூடனிருப்போம் [அ. அ. ஆ.
12. என் மகன் மணத்தைக் கேட்ட பிமனும் ஏங்கியே அழுவான் [அ. அ. ஆ. பின்னிட்டுக்கண்ணன் தேட்டு மயங்கி பேந்தவிழிப்பான் அ. அ. ஆ.

## 32-வது கட்டம்.

துரியோதனன் முதலியோர் ஆடை ஆபரணமணிந்து கல்யாண ஸம்பிரம் ஏற்பாடு செய்தல்.

இராகம் 'உசேனி நவராதீதிரீக்தம்மீ' மேட்டே.

பல்லவி.

ஆசையுடன் துரியோதனராஜன் அணிந்துகொண்டான் பலஆபரணம் அதுபல்லவி.

நேசமுடனே தன் தம்பிகளுடனே

நீசன் சகுனிமாடின் கர்ணனுடனே

ஆசையுள்ள பெண்டர் பிள்ளைகளுடனே

அன்பாகவே இன்பத்துடன் ஆனந்தமாய் ஷாப்புகளில் (ஆ)

சரணங்கள்.

1. அச்சதன் கண்ணன் அறியாமல் கல்பாணம்  
ஆகவே தங்கள் மனம் நினைந்தார் அதி  
இச்சையுடன் பல ராமன் எதிர்த்து  
எல்லவரையும் அழைத்துகந்தார்  
உச்சிதமாக ஸபை தன்னைக் கூட்டினார் உகந்து கல்பாண வேதிகை  
வத்ஸலைக்குச் செய்யும் வரிசைகள் எல்லாம் [நாட்டினார்  
வகை ஆயிரம் தொகையாகவே மகிழ்மீறிப் செய்தார் அதி (ஆ)  
2. நாடியே முகூர்த்தம் மெவள்ளிக்கிழமையில்  
நல்ல லக்ஷம் காலே வேலையிலே வெகு  
வேடிக்கையாகவே மகன் லக்கணனுக்கு  
விரதச்சடங்குகள் செய்து வைத்தார்  
கூடிஸபைதன்னில் லக்கணனுடனே சும்பல்களாகவே வந்து  
வாடியம்மா என்று வத்ஸலை முன் சென்று [நிறைந்தார்  
வாராய் ஸபை நேராகவே பாராய் மகிழ்மீறிய என் (ஆசை)

33-வது கட்டம்.

மாயப்பெண் வத்ஸலை வேஷங்கொண்ட கதோற்கஜன்  
எல்லாவித பாகபக்ஷபாதிக்களை மிச்சமில்லாமல் புளித்து விடுதல்.

நேர்ண்டிச்சிந்து.

1. மாயப்பெண் வத்ஸலையை ரேவதி மகிழ்வுடனே வாரி எடுத்த  
துக்கொண்டான்-பேயோ பெரும்பூதமோ இது என்ன  
பெருத்த மலைபோல கனக்கு தென்றான்  
2. அம்மாவென்றழைத்தான் கதோற்கஜன் அதிகமாக எனக்கு  
வயர் மிகவும் சும்மா பசிக்கு தென்றான் ரேவதி சுருக்காய்  
மடப்பள்ளியில் கொணர்ந்துவிட்டான்  
3. கண்டான் கதோற்கஜனும் அங்குள்ள காஷியையும் தளிகை  
நேர்த்தியையும்-அண்டா சருவமுடன் பாயஸத்தை அப்  
படியே வாய்தனில் கொட்டிக்கொண்டான்  
4. கொல்லிமலைபோலிருந்த கரியமுது கூட்டுப்பச்சடிக்களைப்  
[போட்டுக்கொண்டான்  
எல்லா பக்ஷணங்களையும் மிச்சமின்றி எடுத்துமே வாய்க்  
[குள்ளேதட்டிக் கொண்டான்  
5. மந்தரபர்வதம்போல குவித்திருந்த மாளாத அன்னத்தை  
[மாய்த்துவிட்டான்  
சிந்தாமல் சிதறாமல் வயிற்றுக்குள் சிறிதும் மிச்சமில்லாமல்  
[நிறைத்துவிட்டான்  
6. உக்ராண அறையைக்கண்டான் அங்கிருந்த உப்புப்புளி  
[பருட்டி அதையுமுண்டான்

நிற்காமல் அங்கிருந்த வெற்றிலைப்பாக்கை நிமிஷத்தில்

[வாய்க்குள்ளே போட்டுமென்றான்

7. ஸகலமும் முடிந்ததென்றான் இனி எனக்குச்சந்தோஷ  
(மாச்சதம்மாடி என்றான்  
அகமகிழ்வுடனே நின்றான் அப்பொழுது அன்னை ரேவதி  
பெண்ணை அழைத்துச்சென்றான்

8. அம்மாரேவதியுமப்போ வதஸலை என்று அழைத்துப்  
(பெண்ணை மணையில் இருக்கச்செய்தாள்  
சும்மா வீற்றிருந்த கன்னிகையை சுருக்கினில் மாப்  
பிள்ளை கண்டுரைப்பான்

நந்தினத்தனானு.

34-வது கட்டம்.

லக்கணசுமாரன் மாயவதஸலைப்பெண்ணைப்பார்த்து

பயந்து சதறுதல்.

இராகம் 'பெண்ணையலேடி' மெட்டு.

வேண்டாம் கல்யாணம்

அண்ணா மிக

வேதனையாகுறதே

இனி (வேண்டாம்)

1. காண்டாமிருகம் இதனைக் கண்டால் பயமாகுதே  
மாண்டுவிடுவேனைய்யா இது மாயப்பெருப்புதந்தான் (இ)
2. கையைப்பிடிக்கையிலே கருந் தேளாய்க்கடிக்கிறதே  
மெய்யைப்பதைக்குறதே எந்தன்மென்னை அடைக்குறதே
3. பன்றி குரங்களைப்போல் இது பல்லை இளிக்கிறதே  
என்னைக்கடிக்குறதே அய்யோ யானைபோல் தோணுறதே (இ)
4. கழுதை ஒட்டகத்தைப்போல் இப்போ காட்டுதே

[முசந்தனை  
அழுகை வருகிறதே அய்யோ அப்பா எனக்கிந்த பெண் (இ)

5. மங்கல்யம் கட்டையிலே மலைப்பாற்பாப்போல் சிறுதே  
சிக்கம் புலிகாடி பெறும் செந்நாய்போல் காணுறதே (இ)

35-வது கட்டம்.

துரியோதனன் முதலிய கௌரவர்களை மாயராசஷதர்கள்

துன்புறுத்தல்.

இராகம் 'ஏர்பலே காவே' மெட்டு.

1. அருமை லக்கணன் பயந்து அழுதுமெத்த ஓடி னான்  
பெறுமைமடியுடைய துரியோதனனும் பேந்தமிழித்து வாயு னான்
2. சண்டுமேகடோற்கஜன் தன் கையைத்தட்டி கசொட்டி னான்  
துண்டி கமாக அவனை துரியோதனனும் திட்டி னான்

3. கொண்டானடித்தனன் குதித்தனர் டல்லாஷ்ஸர்  
அண்டாமல் துரியோதனனை அடித்துவிட்டு ஓடினார்
4. கடுக்கனான ராஷ்ஸன் அவன் காதுடன் நின்று தொங்கினான்  
வெடுக்கென்று கிள்ளி கௌரவர்களை வேகமாக ஓடினான்
5. சிகையினில் பூவானவன் அவன் சிண்டு தன்னைப்பற்றியே  
அகமுடையதோர் துரியோதனனை அடித்துத்தள்ளி ஓடினான்
6. கெந்தமான ராஷ்ஸர் மிகக் பேலிசெய்து கௌரவர்  
அந்தமான மார்பில் குத்தி அதட்டிவிட்டு ஓடினார்
7. பட்டு ஆடையானவன் அந்த பாவி கௌரவர்களை  
விட்டு அம்மணங்களாக்கி விழுந்து சிறித்து ஓடினார்
8. புடவையான ராஷ்ஸர் அவர் பெண்டுகள் எல்லோரையும்  
அடக்கலும் நிர்வாணமாக்கி அவமானஞ் செய்தோடினார்

36-வது கட்டம்.

துரியோதனன் முதலியோர் அவமானமடைந்து  
அஸ்தினுபுரம் செல்லல்.

இராகம் மோஹனம் 'தட்டிகீதரங்கே' மெட்டு  
எல்லோரும் பங்கமானார் அஸ்தினுபுரம்  
சொல்லாமல் ஓடிப்போனார்

சரணங்கள்.

1. பொல்லாத துரியோதனன் பெண்டாட்டி பிள்ளையுடன்  
அல்லோசலமாய் நின்று அம்மணத்துடன் அன்று (எல்)
2. தம்பி தம்பிகள் ஸம்ஸாரம் தமர்களுடன்  
வெம்பி மனம்தளர்ந்து வெட்கமடைந்து அன்று (எல்)
3. கெட்ட கர்ணன் சகுனி முட்டாள் துர்சாஸனனும்  
பட்ட அடியைக்கையால் தொட்டுத் தடவிக்கொண்டு
4. பாட்டன் விதூரர் குரு பாலர் கிருபர் தளிர்  
கூட்டங்கூட்டமாய் வந்த கும்பல்களுடன் கூடி எல்
5. அந்தத்துரோபதைதன்னை அவமானஞ்செய்த பலன்  
இந்த ஜென்மத்தினிலே எனக்குக்கிடைத்ததென்று எல்

37-வது கட்டம்,

கடோற்சஜன் சந்தோஷமடைதலும் பலராமர்  
கண்ணனிடம் முறையிடுதலும்

இராகம் ஆதி சிநம்பாந்தே மெட்டு.

1. ஆடையெலாமிழுந்து கௌரவர்கள் அத்தனைபேரும் நொந்து  
வாடிப்பரிதவித்து கில்லாமலே ஓடி-ஓளிறுவிட்டார்

2. பார்த்தும்கிழந்து மப்போ கடோற்கஜன் பத்தினியைப்பழித்த  
ஆத்திரத்தை முழுவதும் இன்றுடனே தீர்த்தும்கிழந்தே  
னென்றார்
3. கூடிபே வந்த பல அரக்கரைக் கூட்டிப்புகழ்ந்துகொண்டான்  
வேடிக்கையாக அப்போ தயையிடம்வந்து மகிழ்ந்திருந்தான்
4. அண்ணன் பலராமன் நடந்ததோர் அற்புதங் கண்டு நொந்தார்  
பெண்மணி வத்ஸலையைத்தேடி தம்பிகண்ணினிடத்திலவந்தார்
5. பாலகோபாலனப்போமஞ்சந்தனில் பள்ளிகொண்டேயிருந்தார்  
கோலமுடனெழுந்து தமயனைக்கொண்டாடிப் புகழ்ந்தார்
6. அண்ணா நல்வரவேர் இங்குவந்த அற்புதமென்னவென்றார்  
கண்ணாவென்றழுது பலராமர் கதறிக்கொண்டு விண்டார்

38-வது கட்டம்.

பலராமர் கண்ணனிடம் தன் குறைவைச் சொல்லல்

இராமம் 'ஹாததவஸு' மேட்டு

1. ஹேமுகந்த ஹா சியாமன ஸவுந்திரா ஹே  
எந்தனுடைய சொந்தமகளை எங்கும் காணேனே  
ஏதுசெய்குவேன் ஏதுகுலவரதா (ஹே முகுத்)
2. என்ன காலமே இந்திரஜாலமோ  
இடும்பிமைந்தன் செய்தருதோ ஏதுமாயமோ  
எங்கும் தேடினேன் ஏங்கி வாடினேன்  
வீரா தீரா விஜய கோபாலா (ஹே முகுந்த ஹா)

39-வது கட்டம்.

பலராமர் கிருஷ்ணர்கள் பல இடங்களிலும்  
வத்ஸலையைத்தேடுதல்.

இராமம் 'ஆதீழலமைன' மேட்டு

1. அண்ணனான் ராமனுடனே தம்பி கூடினார்  
அறிகிலேனே என்று அந்தப்புரத்தில் ஓடினார்  
கண்மணி தன்னைக்கானேன் என்று கலங்கி வாடினார்  
கண்ணன் மாயம் செய்து தேடினார்
2. அந்த ஸமயம் நாரதமுனி வந்து கூடினார்  
அண்ணன் தம்பி இருவர் தங்கள் அருகில் நாடினார்  
விந்தையுடனே துடையில் தாளம் தட்டி யாடினார்  
வினாகானம் செய்து பாடினார்



## 40-வது கட்டம்.

நாரதர் பலராமர் கிருஷ்ணனிடம் வருதலும்  
வத்ஸலை கல்யாணத்தை மகிழ்வுடன் கூறுதலும்.

இராகம் 'காழிவினவே' மேட்டே.

வைபோகமென்ன சொல்வேன் கல்யாண வைபோகமென்ன சொல்வேன்.

1. ரைவத பர்வதத்தில் லக்ஷணமாக வந்த  
பைபன் அபிமானுக்குப் பாங்காய் நடந்துகந்த (வை)
2. நேற்று புதன்கிழமை ராத்திரி வேளையிலே  
ஸாஸ்கிரமுறைப்படி சம்பிரமமாய் நடந்த (வை)
3. கண்ணன் நுக்கமணிபுடன் மன்னன் அபிமானுக்கு  
பெண்மணி வத்ஸலையைப் பிரிபமாய்த் தாரைவார்த்த (வை)
4. இந்திரன் தேவியுடன் வந்தார் மனமுகந்து  
சந்தோஷமாக மணம் செய்தார் மனமகிழ்ந்து (வை)

## 41-வது கட்டம்.

நாரதர் வத்ஸலை கல்யாண சிறப்பை விபரமாய்ப்  
புகழ்ந்துரைத்தல்.

இராகம் 'காலைகன்று' மேட்டே.

ஆ அற்புதம் ஆ ஆனந்தம் ஆச்சர்யம்

1. காணவேணும் கண்பலகோடி  
கண்ணன் மருமகன் கல்யாணம் (ஆ)
2. அண்டமளாவிய மண்டபத்திற்கும்  
ஆணிப்பொன்முகத்தத் தோரணமும் (ஆ)
3. நவரத்தனத்தால் பந்தலினமுகம்  
நானாதேசத்து வரத்தியமும் (ஆ)
4. பக்ஷமதரகவே லக்ஷம் லக்ஷம் பவுள்  
தக்ஷணையாகவே கொடுத்த ஓவும் (ஆ)
5. பீமசேனன் பிள்ளை கடோற்கஜன்  
பண்ணின விமரிசை என்ன சொல்வேன் (ஆ)
6. பதினாராயிரம் தேவிகளுடனே  
பாங்குடனே கண்ணன் நடத்திவைத்தார்
7. அண்ணாவான பல ராமர் உம்மை  
அங்கினில் ஏனோ காணவில்லை (ஆ)

## 42-வது கட்டம்,

நாரதர் சொல்லால் பலராமர் கண்ணன்பேரில் கோபித்தலும் கண்ணன் ஸமாதானம் செய்து தம்பதிகளை அழைத்துவந்து உபசரித்தலும்.

இராகம் 'பேர்தேடுத்த தந்தை' மேட்டு.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. விண்ணுலக நாரதரின்    | வார்த்தையினைக் கேட்டு |
| பலராமன்                 |                       |
| கண்ணன் மீதில்           | கோபங்கொண்டு           |
| கலப்பையினை ஓங்கி        | எதிர் நின்றார்        |
| 2. பார்த்துமப்போ        | கோவிந்தனும்           |
| பலராமன் தன்னைமிகப்      | போற்றி                |
| ஆத்திரமேன்              | அண்ணனே நான்           |
| அப்பொழுதே சொல்லி        | விட்டேனென்றார்        |
| 3. நம்முடைய மருமகனும்   | நாட்டிலதி             |
| ஞானன்றோ                 | அண்ணா                 |
| பிரமனுடைய               | கையெழுத்தை            |
| பேர்க்க நம்மா           | லாய்விடுமோ என்றார்    |
| 4. மகளான                | வத்ஸலையும்            |
| மருமகன் நம்             | அபிமானையும் அண்ணா     |
| அகமகிழ்வாய்             | துவாரகை நாம்          |
| அழைத்துவா               | வேனுமிப்போ என்றார்    |
| 5. கிருஷ்ணனுடைய         | வார்த்தையினைக்        |
| கேட்டு மகிழ்வாகிப்      | பலராமன்               |
| பசுந்முடன               | வேசுமதாய்ப் பலவித     |
| மாய் வாத்ய              | நீதமுழங்க             |
| 6. அக்ஷணமே              | ரைவதம் போய்           |
| அபிமானையும் பெண்தனையும் | அழைத்தார்             |
| இஷ்டமுடன் கொண்டாட       | இடும்பிஸுதன்          |
| தன்னைமிகப்              | புகழ்ந்தார்           |
| 7. உல்லாஸமாக            | ராமன் ஊர்வலம்         |
| செய்துமிக               | மகிழ்ந்தார்           |
| நல்ல வேளா தன்னில்       | மாலையாற்றி எதிர்      |
| வற்றி ஊஞ்சல்            | வைத்தார்              |

## 43-வது கட்டம்.

வத்ஸலை அபிமன்யுனை ஊஞ்சல் வைத்து மகிழ்தல்.

ஊஞ்சல் ராகம் பைரவி.

1. விந்தை நிறை செம்பவலக்கால்கள் நாட்டி  
ஊர்வதுமுயர் மரகதத்தால் கொடுங்கை பூட்டி

அந்தமுள்ள நவரத்தின் ஊஞ்சல் மீதே  
அபிமனுடன் வத்ஸஸையும் ஆடி ஊஞ்சல்

2. இச்சையுடன் மாதர் பலர் கீதம் பாட  
இருமருங்கும் தாஸர் வெண்சாமரைகள் போட  
வஜ்ஜிர வைநூய நல் ஊஞ்சல்மீதே  
வத்ஸஸையும் அபிமனுடன் ஆடி ஊஞ்சல்

44-வது கட்டம்.

இராகம் 'பாதிமதிநதி' யென்னும் திருப்புகழ் மேட்டு.

லாவி.

ஆதியயன் துதியோதி மகிழ்யதுநாதன் மருகனே லாவி லாவி  
ஆரகரிட கேயுரமணியலங்கார அபிமனே லாவி லாவி  
சோதி நிறைமலர் மீதிலுறை திருநாதன் மருகனே லாவி லாவி  
சோதைஸுதன் மதுஸூதனருமை ஸோதாரி ஸுதனே லாவி லாவி

1. அன்னையெனும் சோதைமுன்பு வெண்ணை தயிர்க்காடி.  
ஆநிரைகள் மேய்த்துகந்து அண்ணனுடன் கூடி.  
குன்றெடுத்து மழைதடுத்துக் கோவலர் குறைதீர்த்த  
கோபாலன் மருகனபிமன்னனுக்கும் லாவி.

வஞ்சியர்கள் சேலையெல்லாம் வாழிமாமேறி  
வாதுசெய்து அஞ்சலிகள் வாங்கி மகிழ்மீறி  
அஞ்சாமல் காளியன்மேல் ஆடிநின்றமாயன்  
அச்சுதனார் அண்ணன்மகள் வத்ஸஸைக்கும் லாவி.

45-வது கட்டம்.

இராகம் 'தோடி நினைவாகதிலேதூரா' மேட்டு.

நலங்கு.

மன்னு நலங்கிட வா அபி

மன்னு நலங்கிடவா

1. மன்னு ஸம்பன்னு விரப்பன்னு ஏன் மனமகிழ்  
மாரா நலங்கிடவா அபிமனே கெம்பிரா நலங்கிடவா  
ஸுந்திர ஸுகந்த ஆரவிந்த முகச்சந்திரனென்  
நந்தநந்தனின் கோவிந்தன்மதிமும் ஞானசீலா நலங்கிடவா  
அத்தையதி உத்தமி ஸுபத்திரையின் புத்திரனே  
விராகுந்த மகிழும்பேரா விஜயன்பெற்ற சூரநலங்கிடவா

இராகம் 'நலங்கிடதா' மேட்டு.

நலங்கிடுவேன் நானுமன்பாய் நரதனே கெம்பிரா  
கலங்கிடாமல் போர்புறிந்திடும் காண்டபன் குமாரா நல

1. பதமலர் தன்னில் பாறும் மஞ்சள் பாங்குடனே பூசி  
அகமகிழ்வுடன் கண்ணன் புகழை அன்புடனே பேசி நல
2. மருமலர்ப்பூச் சூட்டியே உயர் மணங்கமழ் கெந்தம்பூசி  
அருமையுடனே விசிரிஎடுத்து ஆதரவுடன் வீசி நல

46-வது கட்டம்.

இராகம் 'அம்பாள் மதுரை மீனாக்ஷி' மேட்டு.

என் அன்பா அத்தை குமாரா வடி  
வழகு நிறைந்ததொரு கெம்பிரா  
அவனி புகழும் தீரா நீர்  
ஆசையுடன் கண்ணாடியைப் பாராய் என்

அபிமன்னு மருமலர் சூட்டி உன்  
மதிமுக வடிவைக் கண்ணாடியில் காட்டி  
நன்னாயுமக்கொரு போட்டி இதில்  
நரதனே காணுவிர் உம்முட்பேட்டி என்

இராகம் 'ஆனந்தபாவி' ஸைபந்தியம்

குருகுலதிலகனே குந்திமகிழ் பேரனே  
கோமள சரீரனே குணவிலாஸா  
பெறுமைசேர் சிலைவிஜயன் பிள்ளையே என்னுடைய  
பிரியமணவாளனே பிராணநேசர்  
அருமையுடனே எனது அத்தைமகிழ் புத்திரா  
அபிமனே கண்ணனுக்கும் அதிவிஸ்வாசா  
கருணை செய்வரே மாலெனக் கார்த்திருந்தேன்  
வருகுவாயென்று யானுன் வழி பார்த்திருந்தேன்  
தருணமதில் வந்து கார்த்த எந்தரும துரையே  
தாம்பூலம் வாங்குமே தெண்டனிடுரேன்

47-வது கட்டம்.

இராகம் 'ஜோர் ஜோர்' மேட்டு.

பார் பார் நலங்கிடுகிறேன்

ப்ராணஸகியே பார்

சரணங்கள்.

1. பாரினில் பலராமன் மகிழும் பாலையேயுன் காலிணைகளில் பார் பார்  
ஆசையுடன் ஜவ்வாது புனுகு வாஸனை கெந்தம்பூசி மகிழ்ந்து பார்  
பாதிரி இருவாக்ஷிமுல்லை காதலுடனே சூட்டி உனக்கு பார் பார்  
அச்சதன் மகன் வத்ஸலையுனக்கிச்சையுடனே மெச்சி அன்பாய்  
பார் பார்

48வது கட்டம்.

இராகம் யதுதலகாரம்போதி.

பத்யம்.

அண்ணன் பலராமனது பெண்மணியே வத்ஸலையே  
அன்புடனே யுன்னையே பெண்ணியானும்  
பச்சைநிற மேனியனென் அச்சதனை வேண்டியே  
பக்தமாய்த் துவாரகையை நாடிவந்தேன்  
சிற்றிடையே உத்தமியே இத்தருணமுன்னை நான்  
சீக்கிரம் கல்யாணம் செய்துகந்தேன்  
அஞ்சுகம்போலே கொஞ்சமொழி அன்னமே கேள்  
மிஞ்சமகிழ்வாகி என்னுடன் கூடி நாளும்  
கொஞ்சி விளையாடி வாழலாம் கோமளாங்கி  
அஞ்சாமல் தாம்பூலம் வாங்குவாய் அமிர்தவசனி

49-வது கட்டம்.

இராகம் 'மோஹனம்' என்னுந்நயவல்லுறே' மெட்டு.

பந்து.

பாலெடுத்தடிப்போம் பார்த்தன் குமாரா நாம்குட்

அறுபல்லவி.

கோலால்திறை

மேய்த்துகந்த

கோபாலனைக்

கோறிநாம் குட்

பாலெ

சரணங்கள்.

டென்னிஸ் என்னு மிப்பந்தை யெடுப்பேன்  
திரமுடனெந்தன் கையிஷ்டிபிடிப்பேன்  
பின்னுமுகக்கு முன்னமடிப்பேன்  
பிரியமுடனே நானே பிடிப்பேன் .

குன்றெடுத்து

அன்றுகோப

கூறைவாரியே ஒளித்த

நினைந்து

மாரிகார்த்து

கன்னிமார்கள்

வாரிஜாசுஷீன

(பாலெடுத்தடி)

50-வது கட்டம்.

மங்களம்.

இராகம் ' எந்தஜாலழ ' மேட்டு.

மங்களம் ஜயமங்களம் சுபமங்களம் புகழ்வேமம்

மங்கை ருக்மணிமனோஹரர்க்கு மந்தஹாஸவதனருக்கு

சரணங்கள்.

1. பாண்டவர் ஸகாயனுக்குயர் பச்சைவண்ணர்க்கு  
காண்டிபன் தனயனுக்கருள் கமலக்கண்ணர்க்கு  
பாஞ்சாலி மானங்காத்த பாமதயாஸகர்க்கு

நந்தகோபர் சோதைமகிழும் ஸௌந்த பாலர்க்கு  
சந்தராங்கி கோபியர்புகழ் சுகுணசீலர்க்கு  
நாரதாதி முனிவர் கோரிப்பணியு தாரருக்கு

2. திருவரங்க ராஜருக்குயர் திருவிளாஸர்க்கு  
கருணைநிறை ஸர்வேசருக்கருள் கமலை நேசர்க்கு  
தினையானபேர்க்கும் ஞானமருள் உல்லாசருக்கு

4. பாடிப்பதின்மர் கூடிப்புகழும் பணிபரங்கர்க்கு  
சூடிக்கொடுத்த கோதைமகிழும் சந்தராங்கர்க்கு  
பாங்காய் ரங்கநாயகிக் கருள் சுபாங்கருக்கு

வத்ஸலா கலியாணக்குமீ

முற்றிற்று.